

GÉNEROS NATURALES (ARCHIGÉNEROS)	DEFINICIÓN	GÉNEROS HISTÓRICOS (GÉNEROS)
LÍRICA	Normalmente escrita en verso, el escritor expresa en ella sus propios sentimientos (fingidos o auténticos) directamente al lector.	<p><u>Grecia</u>: Poema lírico cantado.</p> <p>ODA</p> <p><u>Actual</u>: Poema lírico de cierta extensión que expresa un fuerte sentimiento tratado con elevación.</p> <p>ELEGÍA: Fuerte sentimiento de dolor ante una desgracia individual o colectiva.</p> <p>ÉGLOGA: Sentimientos amorosos puestos en labios de pastores idealizados.</p> <p>SÁTIRA: Censura de vicios o defectos individuales o colectivos.</p> <p>EPIGRAMA: Poema breve que expresa con agudeza diferentes pensamientos (satíricos, festivos, etc.)</p> <p>EPITALAMIO: Canción o poema para celebrar una boda.</p> <p>MADRIGAL: Breve poema de tema amoroso.</p>
ÉPICA (I)	El autor cuenta o narra acciones y peripecias realizadas por unos personajes (a veces, él mismo puede ser uno de ellos). El autor es, por tanto, un intermediario entre los sucesos y el lector.	<p>EPOPEYA: Narra una acción memorable y decisiva para la Humanidad o para un pueblo.</p> <p>POEMA ÉPICO: De gran extensión, relata hazañas heroicas con la intención de glorificar a la patria.</p> <p>CANTAR DE GESTA: Poemas escritos durante la Eda Media para exaltar a un héroe.</p> <p>ROMANCE: Género de creación española, narra hechos de armas o hazañas de caballeros.</p>
ÉPICA (II)	Antes del siglo XVI, las novelas no reflejaban el mundo real. Éste sólo aparecerá en la novela a partir del <i>Lazarillo de Tormes</i> , obra con la que se crean las bases de la novela moderna, el género más cultivado, en múltiples variedades, en los siglos XIX y XX.	<p>CUENTO: Relato breve de peripecias inventadas, normalmente ingeniosas, de carácter fantástico o realista. A veces tiene intención moralizadora, y entonces se llama APÓLOGO. Hay cuentos populares, anónimos, pertenecientes a la tradición oral de un pueblo, y cuentos artísticos, escritos por literatos.</p> <p>LEYENDA: Relato de carácter histórico en que predomina el elemento maravilloso.</p> <p>NOVELA: Relato complejo (trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos con pormenor, acciones interesantes que, a diferencia del cuento, no pretenden tan sólo sorprender por el ingenio), normalmente extenso, que crea un mundo imaginario, más o menos parecido al mundo real.</p>

GÉNEROS NATURALES (ARCHIGÉNEROS)	DEFINICIÓN		GÉNEROS HISTÓRICOS (GÉNEROS)
DRAMÁTICA (I)	El autor cede la palabra a los personajes y son ellos quienes exponen y desarrollan sus conflictos ante el espectador. Puede estar escrito en verso o en prosa.	<i>GÉNEROS DRAMÁTICOS FUNDAMENTALES</i>	<p>TRAGEDIA: Presenta terribles conflictos entre personajes que son víctimas de grandes pasiones invencibles. Normalmente estas pasiones conducen a los personajes hacia su destrucción y muerte. Esto provoca en el espectador el efecto de <i>catarsis</i> o purificación de su alma al contemplar las desgracias ajenas.</p> <p>COMEDIA: Desarrolla conflictos amables o moderadamente severos, pero casi siempre divertidos y con un final feliz.</p> <p>DRAMA: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarles grave daño, pero no se resignan a aceptarla. A veces aparecen elementos cómicos.</p> <p>TRAGICOMEDIA fue el nombre con que se conocía en España desde finales del siglo XV hasta el siglo XVIII.</p>
DRAMÁTICA (II)		<i>GÉNEROS DRAMÁTICOS HISTÓRICOS</i>	<p>AUTO SACRAMENTAL: Drama en verso con personajes alegóricos que termina en una exaltación de la Eucaristía. De creación española (ss. XVI-XVII)</p> <p>ENTREMÉS: También español (ss. XVI-XVIII), es una obra corta de carácter cómico y personajes populares. Se representaba entre acto y acto de una obra larga.</p> <p>SAINETE: También de creación española, refleja las costumbres y el habla populares. Puede ser cómico o dramático.</p> <p>FARSA: De tono cómico-satírico y diálogos brillantes, exagera el carácter de los personajes para acentuar la burla.</p> <p>MELODRAMA: Obra normalmente de escasa calidad, con personajes de psicología plana y asunto exageradamente dramático.</p> <p>VODEVIL: De origen francés (s. XVI), presenta divertidas infidelidades amorosas, con gran movilidad escénica y constantes sorpresas.</p> <p>TEATRO LÍRICO o MUSICAL: Los personajes, en lugar de hablar, cantan. Hay diferentes tipos, según mezclen partes recitadas y partes cantadas: ÓPERA, ZARZUELA (típicamente española), OPERA y REVISTA.</p>
DRAMÁTICA (III)		<i>OTROS</i>	<p>TEATRO DEL ABSURDO</p> <p>TEATRO PARTICIPATIVO</p> <p>CINE</p>

GÉNEROS NATURALES (ARCHIGÉNEROS)	DEFINICIÓN	GÉNEROS HISTÓRICOS (GÉNEROS)
DIDÁCTICA	Son obras que pretenden dar una enseñanza. Pueden ser en verso o en prosa.	<p>FÁBULA: Narración de una pequeña anécdota que permite extraer una enseñanza moral o <i>moraleja</i>. Sus personajes suelen ser animales.</p> <p>EPÍSTOLA: Expone una censura moral en forma de carta.</p> <p>ENSAYO: En prosa, exposición atractiva de un tema (científico, filosófico, social, etc.) que puede interesar a un público no especializado.</p>
HISTORIA	Relata los hechos pasados de un pueblo, un país, un personaje, una actividad, etc.	<p>CRÓNICA: Relata la historia de un reinado.</p> <p>ANALES: Exposición de los sucesos que ocurren año por año.</p> <p>BIOGRAFÍA: Se cuenta la vida de un personaje, por lo general célebre.</p> <p>AUTOBIOGRAFÍA: El autor cuenta su propia vida.</p> <p>MEMORIAS: El autor cuenta hechos pasados que él presencié.</p>
ORATORIA	Mediante la palabra oral, se trata de persuadir de algo a un auditorio.	<p>SERMÓN: Desarrolla cuestiones de dogma o de moral.</p> <p>HOMILÍA: Comentario de un texto sagrado.</p> <p>PLÁTICA, ORACIÓN FÚNEBRE...</p> <p>DISCURSO: Puede ser Político, Forense, Académico...</p> <p>ARENGA: Es de tipo militar.</p> <p>CONFERENCIA: Combina la Oratoria y la Didáctica.</p>
		<p><i>RELIGIOSA</i></p> <p><i>PROFANA</i></p>

El de los géneros literarios ha sido uno de los grandes temas de discusión tradicionales de la filología, desde Aristóteles, que fue el primero en proponer una clasificación. Sin embargo, la evolución de las formas literarias en el transcurso de los siglos, con la inclusión de nuevas formas que fueron apareciendo, la transformación de otras que permanecieron y la desaparición de tantas que ya dejaron de cultivarse, ha hecho que la clasificación de los géneros haya sufrido constantes modificaciones, de modo que podremos encontrar tantos modelos y propuestas como autores consultemos. La que aquí se propone, lejos de ser perfecta y/o definitiva, simplemente trata de sintetizar las teorías más comúnmente aceptadas para ofrecer unas pistas mínimas que nos permitan orientarnos a la hora de afrontar las tareas cotidianas de nuestra asignatura.