

CUESTIONES BÁSICAS DE MÉTRICA ESPAÑOLA

La **Métrica** se ocupa de estudiar la especial configuración rítmica de un texto que está estructurado en forma de **poema**. El estudio métrico se refiere a tres elementos fundamentales: el **verso**, la **estrofa** y el **poema**.

I

EL VERSO

El **verso** (palabra procedente del latín VERSUS, que significa «surco») está basado en el fenómeno de la **repetición** de elementos, de modo que se produce un **ritmo**. A diferencia de la prosa, que es algo que se desarrolla de manera lineal, el verso es **cíclico**, es decir, forma estructuras que se repiten periódicamente.

El **acento**, sobre todo en la poesía clásica, es el alma del verso: de la distribución y colocación de las sílabas acentuadas (**sílabas tónicas**) depende gran parte de la belleza del verso y de la estrofa, dado que en ellas se va a basar la creación de un tipo de ritmo u otro.

A la hora de realizar el **cómputo silábico** (contar las sílabas de un verso) hay que tener en cuenta una serie de fenómenos, algunos de los cuales -sobre todo los relacionados con la distribución de acentos y los diferentes ritmos- son de naturaleza bastante compleja. Nosotros vamos a estudiar sólo los principales: la **regla fundamental** del cómputo silábico y las **licencias métricas**.

I.1 Regla fundamental del cómputo silábico

Esta regla, que hay que tener **siempre presente** a la hora de medir los versos de un poema, dice que:

- Si el verso termina en **palabra aguda** (verso **oxítono**), siempre contaremos una sílaba más de las que realmente tiene: **+1**.
- Si el verso termina en **palabra llana** (verso **paroxítono**), se cuentan las sílabas reales que tiene. Es lo que se llama el **patrón real**.
- Por último, si el verso termina en **palabra esdrújula** (verso **proparoxítono**), se cuenta una sílaba menos de las que realmente tiene: **-1**.

I.2 Las licencias métricas

Llamamos así a los **permisos especiales** que se conceden al poeta para que pueda conseguir un número determinado de sílabas en el verso, incluso en contra de lo que pueda indicar la norma general de la lengua. Las licencias métricas tienen **carácter excepcional**, y los grandes poetas rara vez recurren a ellas. Son:

A. **SINALEFA**: Es el fenómeno por el cual las **vocales final e inicial** de dos o más palabras consecutivas se unen para formar una sola sílaba: *la_es-cue-la* (3 sílabas). Éste es un fenómeno típico de nuestra lengua, y por ello, en realidad, es la única de las licencias métricas que no tiene carácter excepcional, puesto que forma parte de nuestra identidad lingüística. Los **signos de puntuación no impiden** la sinalefa, y ésta sólo puede realizarse en conjuntos de **hasta cinco vocales como máximo**. De este modo, dos o más vocales son susceptibles de pronunciarse en una sola sílaba en los siguientes casos:

- 1) cuando hay **progresión de abertura** (de menor a mayor grado de abertura de las vocales):

me_a-le-gro

(e_a / 3 sílabas)

- 2) cuando hay **regresión de abertura** (de mayor a menor grado de abertura de las vocales):
 la_es-cue-la (a_e / 3 sílabas)
- 3) cuando se unen vocales de **igual abertura**:
 po-co_e-fec-to (o_e / 4 sílabas)
- 4) cuando la **vocal de mayor abertura** se encuentra en el **centro de un núcleo silábico**:
 ven-go_a_em-pe-zar(o_a_e / 4 sílabas)
- 5) en conjuntos de **tres o más vocales**, cuando la del **centro es cerrada**, no se fusionan todas en una misma sílaba, sino que **el límite silábico se produce delante de la vocal cerrada (o más cerrada)**:
 «¡Ay mísera de ti! ¡Ay española!» (Blas de Otero)
 ¡Ay-mí-se-ra-de-ti-A-y_es-pa-ño-la! (11 sílabas)

B. **DIALEFA**: Es el fenómeno contrario a la sinalefa: **dos sonidos vocálicos consecutivos -el final de una palabra y el inicial de la siguiente- no forman diptongo**:

«somos millones para una España» (Blas de Otero)
 so-mos-mi-llo-nes-pa-ra-u-na_Es-pa-ña (11 sílabas)

C. **SINÉRESIS**: Se produce cuando el poeta hace que en el **interior de una palabra** formen un **dipthongo** (y, por tanto, una sola sílaba) dos **vocales que habitualmente irían en hiato**, es decir, formarían parte de sílabas diferentes: una vocal media (la /a/) y una media (la /e/ y la /o/), o dos vocales medias:

«Trenza, veleta, poesía» (Dámaso Alonso)
 Tren-za-ve-le-ta-poe-sí-a (8 sílabas)

D. **DIÉRESIS**: Es el fenómeno contrario al anterior: ocurre en el **interior de una palabra** cuando las dos **vocales que habitualmente forman un diptongo** se pronuncian separadas, dando lugar cada una de ellas a **una sílaba diferente**. Se señala con el **signo ortográfico** de la diéresis (¨):

«con sed insaciable» (fray Luis de León)
 con-sed-in-sa-cí-a-ble (7 sílabas)

I.3 El encabalgamiento

Es otro fenómeno que se produce habitualmente en poesía (lo extraño es que no ocurra). Tenemos encabalgamiento cuando hay un **desajuste entre métrica y sintaxis**. Con esto queremos decir que **entre el final de un verso y el principio del verso siguiente hay una continuidad de sentido**, es decir que **el sentido de un verso se completa en el verso siguiente**. También puede ocurrir que el sentido de ese verso necesite no sólo del verso siguiente para completarse, sino que se extienda por un número indeterminado de versos consecutivos. Los dos principales tipos de encabalgamiento son:

1. **ENCABALGAMIENTO ABRUPTO**: Cuando el sentido del verso encabalgante se completa **antes de la 5ª sílaba** del verso encabalgado, esto es, antes de esa sílaba se produce la caída del tono y hay una pausa (que puede ser una coma, punto y coma, dos puntos, etc.):

«Mas luego vuelve en sí el **engañado**
 ánimo, y conociendo el desatino,
 la rienda suelta largamente al lloro.» (fray Luis de León)

2. **ENCABALGAMIENTO SUAVE**: El sentido del verso encabalgante se completa **más allá de la 5ª sílaba** del verso encabalgado, esto es, la caída del tono y la pausa se producen después

de esta sílaba:

«Dexémosla pasar como a la **fiera**
corriente del gran Betis, cuando airado
 dilata hasta los montes su ribera.» (Fernández de Andrada)

1.4 La rima

Es la **repetición, entre versos diferentes, de elementos del significante (vocales y consonantes) de las palabras que van en al final de cada verso, contando a partir de la última vocal acentuada**. Se trata, pues de un fenómeno acústico. Según esto, la rima puede ser:

- a) **RIMA CONSONANTE, TOTAL O PERFECTA:** Es la repetición en dos o más versos de **todos los fonemas** (vocales y consonantes) que se encuentran a partir de la última vocal acentuada:

«Abiertas copas de oro deslumbrado A
 sobre la redondez de los verdores B
 bajos, que os arrobáis en los colores B
 mágicos del poniente arbolado.» A (Juan Ramón Jiménez)

- b) **RIMA ASONANTE, PARCIAL O IMPERFECTA:** Se repiten **sólo los fonemas vocálicos** a partir de la última vocal acentuada:

«Ajustada a la sola -
 desnudez de tu cuerpo a (rima é-o)
 entre el aire y la luz -
 eres puro elemento.» a (rima é-o) (Jorge Guillén)

Cuando nos encontramos un texto en el que no existe rima entre dos o más versos, éstos pueden ser de dos tipos:

1. **VERSO BLANCO:** Es el verso que aparece en un texto en el cual no hay ningún tipo de rima.
2. **VERSO SUELTO:** Es el verso no rimado que aparece en un texto donde sí existe la rima (p.e., los versos 1 y 3 del anterior ejemplo)

Por otro lado, según su disposición en el poema o en la estrofa, la rima puede ser de varios tipos. Los más importantes son:

- a) **RIMA CONTINUA:** Es la consecución de rimas idénticas: a a a a / b b b b... Da lugar a **estrofas monorrimas**.
- b) **RIMA GEMELA:** Es la consecución de parejas de rimas: a a / b b / c c... Origina la estrofa llamada **pareado**.
- c) **RIMA ABRAZADA:** Son dos versos con rima gemela insertados entre otros dos que riman entre sí: a b b a / c d d c...
- d) **RIMA ENCADENADA:** Se produce cuando tenemos dos pares de rimas que riman alternativamente: a b a b / c d c d... También se llama **RIMA CRUZADA, ENTRELAZADA** o **ALTERNADA**.

Para cada rima tenemos que asignar una letra diferente, empezando por la «a» y siguiendo el orden del alfabeto. Si el verso tiene hasta 8 sílabas (**verso de arte menor**), representaremos la rima con una **letra minúscula**; por el contrario, si el verso tiene más de 8 sílabas (**verso de arte mayor**), lo haremos mediante una **letra mayúscula**.

1.5 Clasificación de los versos según su número de sílabas

De acuerdo con su número de sílabas, los versos pueden ser:

- a) **SIMPLES:** Cuando constan de un solo verso. Pueden ser **DE ARTE MENOR** (con un máximo de 8 sílabas) y **DE ARTE MAYOR** (tienen de 9 a 11 sílabas, inclusives).
- b) **COMPUESTOS:** A partir de once sílabas, se considera que el verso es compuesto, formado por la unión de dos versos simples separados por una **cesura**.

Esta división responde a ciertas tendencias fonéticas del español: en nuestra lengua, cuando hablamos, el número de sílabas que emitimos entre dos pausas (lo que se llama un **grupo fónico**) oscila normalmente entre las ocho y las once. Por ello, cuando un verso tiene más de once sílaba, se considera compuesto.

Los **versos simples de arte menor** se caracterizan por su agilidad, por lo que son muy aptos para composiciones ligeras. El verso **octosílabo** (de 8 sílabas) es el verso español por excelencia, siendo el más empleado en la poesía de tipo popular. Estos versos reciben los siguientes nombres:

2 sílabas	BISÍLABO
3 "	TRISÍLABO
4 "	TETRASÍLABO
5 "	PENTASÍLABO
6 "	HEXASÍLABO
7 "	HEPTASÍLABO
8 "	OCTOSÍLABO

El **verso monosílabo** no existe en español, porque su única sílaba sería forzosamente oxítona, con lo que automáticamente se convertiría en bisílabo, al sumarle una sílaba más.

Los **versos simples de arte mayor** se denominan:

9 sílabas	ENEASÍLABO
10 "	DECASÍLABO
11 "	ENDECASÍLABO

Respecto a los **versos compuestos**, los más importantes son:

12 sílabas	DODECASÍLABO
13 "	TRIDECASÍLABO
14 "	TETRADECASÍLABO o ALEJANDRINO
15 "	PENTADECASÍLABO
16 "	HEXADECASÍLABO
17 "	HEPTADECASÍLABO
18 "	OCTODECASÍLABO
19 "	ENEDECASÍLABO

Los versos de más de quince sílabas, aunque existen, raramente han sido utilizados en nuestra poesía, excepto durante el Modernismo.

II

LA ESTROFA

La estrofa es la unidad inmediatamente superior al verso. Se trata de una **estructura fija** en cuanto al número de versos que la componen, el tipo de éstos, el tipo y distribución de las rimas, etc. Las distintas combinaciones de estos elementos dan lugar a las distintas estrofas. Vamos a ver ahora las distintas clases de estrofas, clasificadas según su número de versos.

CUADERNA VÍA.- Es un «**tetrástrofo monorrímo alejandrino**», es decir, una estrofa de cuatro versos de catorce sílabas cada uno y rima única consonante: AAAA BBBB CCCC... Fue la estrofa típica del Mester de Clerecía durante los siglos XIII y XIV:

«Vístie a los desnudos, apacie a los famnientos,	A	
acogie los romeos que vinien fridolientos,	A	
daba a los errados buenos castigamientos	A	
que se penitenciasen de todos fallimientos.»	A	(Gonzalo de Berceo)

SEGUIDILLA.- En su forma más sencilla, tiene cuatro versos, de los cuales el 1º y el 3º son heptasílabos y quedan sueltos, y el 2º y el 4º son pentasílabos que riman en asonante o en consonante (7- 5a 7- 5a):

«Las estrellas del cielo	-	
son ciento doce;	a	
con las de tu cara,	-	
ciento catorce.»	a	(Popular)

II.4 Estrofas de cinco versos

QUINTILLA.- Es una estrofa de cinco versos octosílabos. La combinación de la rima, consonante, queda a voluntad del poeta, pero tiene que cumplir tres condiciones:

1. que no haya tres versos seguidos con la misma rima;
2. que los dos últimos versos no formen un pareado, esto es, no rimen entre sí; y
3. no puede quedar ningún verso suelto.

Las posibles combinaciones, por tanto, son: **ababa, abaab, abbab, aabab, aabba.**

«Los vallados y los hoyos,	a	
en las viñas igualados,	b	
de nieve estaban cuajados,	b	
pareciendo los arroyos	a	
lazos de plata en los prados.»	b	(Lope de Vega)

«Hojas del árbol caídas	a	
juguetes del viento son;	b	
las ilusiones perdidas,	a	
ay, son hojas desprendidas	a	
del árbol del corazón.»	b	(Espronceda)

QUINTETO.- Es igual que la quintilla, con las mismas reglas, pero sus versos son de arte mayor.

LIRA.- Estrofa **heterométrica** (es decir, cuyos versos no tienen todos la misma medida), es una combinación de dos endecasílabos (versos 2º y 5º) y tres heptasílabos (versos 1º, 3º y 4º) que riman aBabB en consonante. Es de origen italiano, y fue introducida en nuestra literatura por Garcilaso de la Vega. Debe su nombre a la palabra que aparece en el primer verso de la «Oda a la flor de Gnido», de Garcilaso, primer poema escrito en España con este tipo de estrofa:

«Si de mi baja lira	a	
tanto pudiese el son que en un momento	B	
aplacase la ira	a	
del animoso viento	b	
y la furia del mar y el movimiento...»	B	(Garcilaso de la Vega)

II.5 Estrofas de seis versos

SEXTA RIMA.- Estrofa formada por seis endecasílabos que riman en consonante ABABCC:

«Mas no le falta con quietud segura	A	
de varios bienes rica y sana vida;	B	
los anchos campos, lagos de agua pura;	A	
la cueva, la floresta divertida,	B	
las presas, el balar de los ganados,	C	
los apacibles sueños no inquietados.»	C	(Nicolás Fernández de Moratín)

SEXTILLA.- Estrofa de versos de arte menor y rima consonante con varias combinaciones de rima: aabaab, abcabc, ababab, etc. La sextilla más conocida es la **COPLA DE PIE QUEBRADO** o **ESTROFA MANRIQUEÑA**, llamada así por haber sido inmortalizada por Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*. En esta estrofa, los versos 3º y 6º son tetrasílabos, siendo octosílabos los restantes:

«Recuerde el alma dormida	a	
avive el seso e despierte	b	
contemplando	c	
cómo se pasa la vida,	a	
cómo se viene la muerte	b	
tan callando...»	c	(Jorge Manrique)

II.6 Estrofas de siete versos

SEGUIDILLA COMPUESTA (o SEGUIDILLA CON BORDÓN).- Estrofa de rima asonante que combina heptasílabos y pentasílabos: 7 5 7 5 5 7 5. La rima es -a-ab-b, es decir, los versos 1º, 3º y 6º quedan sueltos. En realidad, se trata de una **seguidilla simple** (7- 5a 7- 5a) a la que se añaden tres versos más (5b 7- 5b). Miguel Hernández la empleó magníficamente en sus celeberrimas «Nanas de la cebolla»:

«La cebolla es escarcha	-	
cerrada y pobre:	a	
escarcha de tus días	-	
y de mis noches.	a	
Hambre y cebolla:	b	
hielo negro y escarcha	-	
grande y redonda.»	b	(Miguel Hernández)

II.7 Estrofas de ocho versos

COPLA DE ARTE MAYOR.- Combinación de ocho versos, generalmente dodecasílabos, que riman en consonante ABBAACCA:

«Assí lamentaua la pía matrona	A	
al fijo querido que muerto tú viste,	B	
faziéndole encima semblante de triste,	B	
segund al que pare faze la leona;	A	
pues donde podría pensar la persona	A	
los daños que causa la triste demanda	C	
de la discordia el reyno que anda,	C	
donde non gana ninguno corona.»	A	(Juan de Mena)

OCTAVA REAL u OCTAVA RIMA.- Ocho versos endecasílabos consonantes que riman ABABABCC. Es decir, rima alterna en los seis primeros versos y un pareado en los dos últimos. Góngora utilizó sesenta y tres octavas reales en la composición de su *Fábula de Polifemo y Galatea*:

«Guarnición tosca de este escollo duro	A	
truncos robustos son, a cuya greña	B	
menos luz debe, menos aire puro	A	
la caverna profunda, que a la peña;	B	

caliginoso lecho, el seno oscuro	A	
ser de la negra noche nos lo enseña	B	
infame turba de nocturnas aves	C	
gimiendo tristes y volando graves.»	C	(Luis de Góngora)

II.8 Estrofas de diez versos

DÉCIMA o DÉCIMA ESPINELA.- Llamada así por haber sido creada por Vicente Espinel, se trata de diez versos octosílabos consonantes que tienen la siguiente estructura: dos redondillas con rima abrazada, abba cddc, unidas por dos versos de enlace que repiten las rimas última y primera de cada redondilla, ac. El esquema de la rima quedaría, por tanto, del siguiente modo: abbaaccddc.

«Suele decirme la gente	a	
que en parte sabe mi mal,	b	
que la causa principal	b	
se me ve escrita en la frente;	a	
y aunque hago de valiente,	a	
luego mi lengua desliza	c	
por lo que dora y matiza;	c	
que lo que el pecho no gasta	d	
ningún disimulo basta	d	
a cubrirlo con ceniza.»	c	(Vicente Espinel)

III

EL POEMA

El poema es la realidad rítmica máxima y primordial, bien porque puede elevar una estrofa a la categoría de poema, bien porque puede estar constituido por varias estrofas. Hay varios tipos de poemas:

1. **POEMAS ESTRÓFICOS:** Son los que están estructurados en estrofas. Pueden ser:
 - a) **Monoestróficos:** son los que constan de una sola estrofa; o
 - b) **Poliestróficos:** constituidos por varias estrofas. El número de éstas es prácticamente ilimitado, y, generalmente, depende del gusto de la época o del género para el que se vaya a emplear. Se suele mantener la misma estrofa a lo largo de todo el poema, si bien a veces pueden alternar dos tipos diferentes.
2. **POEMAS NO ESTRÓFICOS:** Son los que no se estructuran en estrofas. En general, en esta clase de poemas se suele mantener uno o dos tipos de versos, que alternan a voluntad del poeta.

III.1 Poemas estróficos

VILLANCICO.- Escrito en octosílabos o hexasílabos, este poema de origen popular y carácter lírico se divide en dos partes:

- a) el **estribillo**, que consta de dos a cuatro versos; y
- b) el **pie**, estrofa de seis o siete versos, de los que los últimos han de rimar con todo el estribillo o con su parte final.

A todo lo largo de la composición se va repitiendo el último verso del estribillo (siempre con variaciones) al final de cada estrofa:

«En los estados de amor

Estribillo

<i>nadie llega a ser perfeto,</i>	c	
<i>sino el honesto y secreto.</i>	c	
Para llegar al süave	a	Pie
gusto de amor, si se acierta,	b	
es el secreto la puerta,	b	
y la honestidad la llave;	a	
y esta entrada no la sabe	a	
quien presume de discreto,	c	
<i>sino el honesto y secreto...»</i>	c	(Miguel de Cervantes)

[etc]

ZÉJEL.- Procedente de una forma popular de la poesía árabigo-andaluza, está escrito normalmente en versos octosílabos. El esquema de su rima sería aa bbba, y su composición estrófica es la siguiente:

- a) un **estribillo**, que consta de uno o dos versos; y
- b) una **mudanza**, estrofa de tres versos monorrimos más un cuarto verso, llamado **vuelta**, que rima con el estribillo.

« <i>Vivo ledo con razón,</i>	a	Estribillo
<i>amigos, toda sazón.</i>	a	
Vivo ledo e sin pesar,	b	Mudanza
pues amor me fizo amar	b	
a la que podré llamar	b	
más bella de cuantas son.»	a	Vuelta (Alfonso Álvarez de Villasandino)

SONETO.- Pequeño poema de catorce versos endecasílabos y rima consonante, es la unión de dos cuartetos y dos tercetos. Procedente de Italia, fue definitivamente adaptado a nuestra lírica por Garcilaso de la Vega. El esquema clásico del soneto es ABBA ABBA CDC DCD, aunque también se utilizan otras combinaciones en la disposición de los tercetos:

«En tanto que de rosa y azucena	A	
se muestra la color en vuestro gesto,	B	
y que vuestro mirar ardiente, honesto,	B	
con clara luz la tempestad serena;	A	
y en tanto que el cabello, que en la vena	A	
del oro se escogió, con vuelo presto	B	
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,	B	
el viento mueve, esparce y desordena:	A	
coged de vuestra alegre primavera	C	
el dulce fruto antes que el tiempo airado	D	
cubra de nieve la hermosa cumbre.	E	
Marchitará la rosa el viento helado,	C	
todo lo mudará la edad ligera	D	
por no hacer mudanza en su costumbre.»	E	(Garcilaso de la Vega)

III.2 Poemas no estróficos

ROMANCE.- Serie indeterminada de octosílabos, en la que sólo los versos pares tienen rima asonante, quedando sueltos los impares: -a-a-a-a-a-a-a... Es la forma por excelencia de la poesía popular española. Veamos el texto completo del bellissimo *Romance del prisionero*:

«Que por mayo era por mayo,	-
cuando hace la calor,	a
cuando los trigos encañan	-

y están los campos en flor,	a	
cuando canta la calandria	-	
y responde el ruiseñor,	a	
cuando los enamorados	-	
van a servir al amor,	a	
sino yo, triste, cuitado,	-	
que vivo en esta prisión,	a	
que ni sé cuándo es de día	-	
ni cuándo las noches son,	a	
sino por una avecilla	-	
que me cantaba al albor.	a	
Matómela un balletero;	-	
déle Dios mal galardón.»	a	(Anónimo)

Cuando los versos son de 7 sílabas, el romance ya no se llama así, sino **ENDECHA**; cuando los versos tienen menos de 7 sílabas, se llama **ROMANCILLO**; y cuando los versos son endecasílabos, entonces es un **ROMANCE HEROICO**.

SILVA.- Serie indeterminada de versos (preferentemente de rima consonante, si bien en nuestro siglo se ha cultivado la *silva asonantada*), y en la que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos; las rimas se distribuyen también libremente, pudiendo quedar algunos versos sueltos.

«Era del año la estación florida	A	
en que el mentido robador de Europa	B	
—media Luna las armas de su frente,	C	
y el Sol todos los rayos de su pelo—,	D	
luciente honor del cielo,	d	
en campo de zafiros pasce estrellas;	E	
cuando el que ministrar podía la copa	B	
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,	A	
-náufrago y desdeñado, sobre ausente-,	C	
lagrimosas, de amor, dulces querellas	E	
da al mar; que condolido,	f	
fue a las ondas, fue al viento	g	
el mísero gemido,	f	
segundo de Arión dulce instrumento.»	G	(Luis de Góngora)

Hay poemas que están escritos en «trozos de silva» iguales entre sí: el poeta fija una determinada estructura a su gusto, y la repite luego a lo largo de todo el poema. Esta «estrofa» se llama entonces **ESTANCIA** (por ejemplo, la *Égloga I*, de Garcilaso de la Vega).

(Resumen del libro de Antonio QUILIS, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1985²)